



Διαγωνίσματα προσομοίωσης  
Νεοελληνική Λογοτεχνία  
Θεωρητικής Κατεύθυνσης

Ημερήσιο Γενικό Λύκειο  
Γ' Τάξη

Άρης Ιωαννίδης



## **Ο Άρης Ιωαννίδης**

Γεννήθηκε το 1973 στο Βόλο. Το 1991 εισήχθη στο Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, απ' όπου έλαβε το πτυχίο του το 1995. Από το 1996 ασχολήθηκε με ιδιαίτερα μαθήματα, ενώ από το 2006 διευθύνει το «Φιλολογικό και Οικονομικό Φροντιστήριο», στο Βόλο με δύο εκπαιδευτήρια (1<sup>ο</sup> εκπαιδευτήριο: Τοπάλη 15-Δημητριάδος, 2<sup>ο</sup> εκπαιδευτήριο Κ. Καρτάλη 28-Δημητριάδος, τηλ. 24210 - 23227).

Άρης Ιωαννίδης

Διαγωνίσματα προσομοίωσης

**Νεοελληνική Λογοτεχνία  
Θεωρητικής Κατεύθυνσης**

Ημερήσιο Γενικό Λύκειο

Γ' Τάξη

schooltime.gr, Εκπαιδευτική σειρά «Διαγωνίσματα προσομοίωσης»:  
Νεοελληνική Λογοτεχνία Θεωρητικής Κατεύθυνσης, Ημερήσιο ΓΕΛ, Γ'  
τάξη

Επιμέλεια: Άρης Ιωαννίδης

Απρίλιος 2014

© schooltime.gr

© Άρης Ιωαννίδης

Εκδοτική επιμέλεια

Γιώργος Β. Σκάθαρος

Εκδόσεις schooltime.gr

Εκπαίδευση & πολιτισμός

Τηλ.: 6977554086

e-mail: [info@schooltime.gr](mailto:info@schooltime.gr)

website: [www.schooltime.gr](http://www.schooltime.gr)

Το ψηφιακό βιβλίο διανέμεται δωρεάν αποκλειστικά από τον δικτυακό τόπο  
schooltime.gr

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή του έργου -ολική, μερική ή Περιληπτική- με  
οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ή άλλο, χωρίς τη  
γραπτή άδεια του εκδότη και τη σύμφωνη γνώμη του συγγραφέα

Σε συνεργασία με έγκριτους εκπαιδευτικούς, το [schooltime.gr](http://schooltime.gr) παρουσιάζει μια νέα εκπαιδευτική σειρά με τίτλο «Διαγωνίσματα προσομοίωσης».



**Διαγώνισμα Προσομοίωσης**

**2013-2014**

**Γ' Τάξης Ημερησίου Γενικού Λυκείου**

**Νεοελληνική Λογοτεχνία Θεωρητικής Κατεύθυνσης**

**Κείμενο**

**Γιώργης Παυλόπουλος**

**«Τα αντικλείδια»**

**Η Ποίηση είναι μια πόρτα ανοιχτή.**

Πολλοί κοιτάζουν μέσα χωρίς να βλέπουν τίποτα και προσπερνούν. Όμως μερικοί κάτι βλέπουν, το μάτι τους αρπάζει κάτι και μαγεμένοι πηγαίνουν να μπουν.

Η πόρτα τότε κλείνει. Χτυπάνε μα κανείς δεν τους ανοίγει. Ψάχνουνε για το κλειδί.

Κανείς δεν ξέρει ποιος το έχει. Ακόμη και τη ζωή τους κάποτε χαλάνε μάταια γυρεύοντας το μυστικό να την ανοίξουν.

Φτιάχνουν αντικλείδια. Προσπαθούν.

Η πόρτα δεν ανοίγει πια. Δεν άνοιξε ποτέ για όσους μπόρεσαν να ιδούν στο βάθος

Ίσως τα ποιήματα που γράφτηκαν

από τότε που υπάρχει ο κόσμος είναι μια ατέλειωτη αρμαθιά αντικλείδια για ν' ανοίξουμε την πόρτα της Ποίησης.

**Μα η Ποίηση είναι μια πόρτα ανοιχτή.**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**

1. Τρία βασικά γνωρίσματα της ποιητικής γραφής του Γιώργη Παυλόπουλου είναι η λιτότητα του ποιητικού του λόγου, η συμβολιστική

ποιητική του γραφή, κι ο πεζολογικός τόνος. Για κάθε ένα από τα παραπάνω γνωρίσματα να γράψετε ένα παράδειγμα που να τα επιβεβαιώνει μέσα από το ποίημα.

Μονάδες 15

2. «...είναι προφανές ότι ο τεχνίτης ταυτίζεται με το δημιούργημα του κάποια στιγμή δηλαδή ερωτεύεται αυτό που κάνει διότι η τέχνη είναι πράξη ερωτική επομένως με το δημιούργημα του... Το ίδιο το δημιούργημα - το άγαλμα - γίνεται ερωτικό αντικείμενο. Αυτό λέει το ποίημα. [...]. Είναι ένα ποίημα Ποιητικής κι αυτό θέλω να πω, ότι τελικά ταυτίζεσαι με το δημιούργημα, ότι ταυτίζεσαι με το ίδιο το ποίημα». Ο Παυλόπουλος σε συνέντευξή του είχε διατυπώσει την παραπάνω θέση. Επιβεβαιώνονται τα λόγια του μέσα από το συγκεκριμένο ποίημα; Η απάντησή σας να στηριχτεί με αναφορές στο ποίημα.

Μονάδες 20

3. Ποια είναι η λειτουργία του «σχήματος του κύκλου» που χρησιμοποιεί ο ποιητής; Βοηθάει το συγκεκριμένο σχήμα στη μετάδοση της βασικής ιδέας του ποιητή;

Μονάδες 20

4. Να σχολιάσετε τους παρακάτω στίχους σ' ένα κείμενο 100-120 λέξεων:

«Η πόρτα δεν ανοίγει πια. Δεν άνοιξε ποτέ  
για όσους μπόρεσαν να ιδούν στο βάθος»

Μονάδες 25

5. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο του ποίημα του Άρη Δικταίου «*Η Ποίηση*» με το ποίημα του Γ. Παυλόπουλου «*Τα Αντικλείδια*».



**Άρης Δικταίος «Η Ποίηση»**

.....

Μα εσύ, Ποίηση,  
που δε μπορείς να κλειστείς μέσα σε σχήματα,  
μα εσύ, Ποίηση,  
που δε μπορούμε να σ' αγγίξουμε με το λόγο,  
εσύ,  
το στερνό ίχνος της παρουσίας του Θεού ανάμεσά μας,  
σώσε την τελευταία ώρα τούτη του ανθρώπου,  
την πιο στυγνή και την πιο απεγνωσμένη,  
που ο Θάνατος,  
που η Μοναξιά,  
που η Σιωπή,  
τον καρτερούν σε μια στιγμή μελλούμενη.

Μονάδες 20



Εκδόσεις [schooltime.gr](http://schooltime.gr)

Εκπαίδευση & Πολιτισμός

Τηλ.: 6977554086

e-mail: [info@schooltime.gr](mailto:info@schooltime.gr)

website: [www.schooltime.gr](http://www.schooltime.gr)

