



Διαγωνίσματα προσομοίωσης

# Νεοελληνική Γλώσσα Γενικής Παιδείας

Γ' Τάξη Γενικού Λυκείου

Άρης Ιωαννίδης



## **Ο Άρης Ιωαννίδης**

Γεννήθηκε το 1973 στο Βόλο. Το 1991 εισήχθη στο Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, απ' όπου έλαβε το πτυχίο του το 1995. Από το 1996 ασχολήθηκε με ιδιαίτερα μαθήματα, ενώ από το 2006 διευθύνει το «Φιλολογικό και Οικονομικό Φροντιστήριο», στο Βόλο με δύο εκπαιδευτήρια (1<sup>ο</sup> εκπαιδευτήριο: Τοπάλη 15-Δημητριάδος, 2<sup>ο</sup> εκπαιδευτήριο Κ. Καρτάλη 28-Δημητριάδος, τηλ. 24210 - 23227).

Άρης Ιωαννίδης

Διαγωνίσματα προσομοίωσης

**Νεοελληνική Γλώσσα  
Γενικής Παιδείας**

Γ' Τάξη Γενικού Λυκείου

schooltime.gr, Εκπαιδευτική σειρά «Διαγωνίσματα προσομοίωσης»:  
Νεοελληνική Γλώσσα Γενικής Παιδείας, ΓΕΛ, Γ' τάξη

Επιμέλεια: Άρης Ιωαννίδης

Απρίλιος 2014

© schooltime.gr

© Άρης Ιωαννίδης

Εκδοτική επιμέλεια

Γιώργος Β. Σκάθαρος

Εκδόσεις schooltime.gr

Εκπαίδευση & πολιτισμός

Τηλ.: 6977554086

e-mail: [info@schooltime.gr](mailto:info@schooltime.gr)

website: [www.schooltime.gr](http://www.schooltime.gr)

Το ψηφιακό βιβλίο διανέμεται δωρεάν αποκλειστικά από τον δικτυακό τόπο  
schooltime.gr

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή του έργου -ολική, μερική ή Περιληπτική- με  
οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ή άλλο, χωρίς τη  
γραφτή άδεια του εκδότη και τη σύμφωνη γνώμη του συγγραφέα

Σε συνεργασία με έγκριτους εκπαιδευτικούς, το [schooltime.gr](http://schooltime.gr) παρουσιάζει μια νέα εκπαιδευτική σειρά με τίτλο «Διαγωνίσματα προσομοίωσης».



## Διαγώνισμα Προσομοίωσης

2013-2014

Γ' Τάξης Ημερησίου Γενικού Λυκείου

Νεοελληνική Γλώσσα Γενικής Παιδείας

### ΚΕΙΜΕΝΟ

#### *Ελγίνεια Μάρμαρα: Η ένωση των κομματιών του ιστορικού παζλ*

Σ. Νάνου

Ποια μπορεί να είναι η σχέση μεταξύ της ζωφόρου του Παρθενώνα και της ιστορίας της Αγγλίας ή η σχέση μεταξύ της Αφροδίτης της Μήλου και της Νίκης της Σαμοθράκης και της Γαλλίας; Προφανώς δεν έχουν καμία σχέση με τις αντίστοιχες ιστορίες των δύο χωρών. Δυστυχώς, σήμερα όπως είναι γνωστό δεν σώζονται εξολοκλήρου τα μάρμαρα του Παρθενώνα. Το ζήτημα της επιστροφής τους ήταν πάντοτε ανοικτό για την Ελλάδα και για τον παγκόσμιο πολιτισμό και δόθηκαν πολλοί αγώνες προς την κατεύθυνση αυτή. Με ποιον τρόπο «ταξίδεψαν» τα μάρμαρα στη Βρετανία και γιατί είναι σημαντική η επιστροφή τους στην Ελλάδα;

Η αρπαγή των μαρμάρων...

Υπεύθυνος για τη μεταφορά των Ελγίνειων Μαρμάρων στη Βρετανία το 1806 λογίζεται ο Τόμας Μπρους, κόμης του Έλγιν και πρέσβης στην Οθωμανική Αυτοκρατορία από το 1799 μέχρι το 1803. Αφού εκμεταλλεύτηκε την Οθωμανική ηγεμονία στην ελληνική επικράτεια, κατάφερε και απέκτησε φερμάνι από τον Σουλτάνο για την αφαίρεσή τους από τον Παρθενώνα και στη συνέχεια προχώρησε στην φυγάδευσή τους στην Αγγλία. Το 1810 ο Έλγιν φόρτωσε το τελευταίο μέρος της λείας του στο πολεμικό πλοίο «Υδρα» και το 1816 κατάφερε να τα πουλήσει στη Βρετανική Κυβέρνηση. Το οθωμανικό φερμάνι που κατέχει το Βρετανικό Μουσείο «δεν φέρει την υπογραφή και τη σφραγίδα του Σουλτάνου και χωρίς αυτήν ο Έλγιν και συνεπώς το

Βρετανικό Μουσείο δεν έχουν καμία νομική απόδειξη της κυριότητας των Γλυπτών του Παρθενώνα» σύμφωνα με έκθεση ειδικών.

... ξεσηκώνει θύελλα διαμαρτυριών

Η πράξη του Έλγιν επιφέρει έντονη αντίδραση. Ενδεικτικά αναφέρουμε το ποίημα του φιλέλληνα Λόρδου Βύρωνα «Η κατάρα της Αθηνάς» για να στηλιτεύσει την πράξη αυτή ζητώντας τη βοήθεια της θεάς Αθηνάς προκειμένου να τιμωρηθούν εκείνοι που βεβήλωσαν τον Παρθενώνα. Από την πλευρά της Αγγλίας, η πρώτη γραπτή πρόταση για την επιστροφή των μαρμάρων πραγματοποιήθηκε το 1816 από τον βουλευτή Hugh Hammerslay. Ο Hammerslay προτείνει τη φύλαξή τους στο Βρετανικό Μουσείο «μέχρι να ζητηθούν από τους τωρινούς ή οποιουδήποτε μελλοντικούς κύριους της πόλης των Αθηνών». Και η ελληνική κοινωνία δεν σταμάτησε να επαναλαμβάνει το αίτημα της επιστροφής τους. Η πρώτη έκκληση έγινε το 1825 από τον Αλέξανδρο Ραγκαβή προς Άγγλο εκπρόσωπο δηλώνοντας: «... ελπίζω να θέλετε να διορθώσετε το πράγμα αποκαθιστώντες τα αρπαχθέντα». Παράλληλα, η φωνή πολλών διανοούμενων δεν σιώπησε ποτέ, αλλά έφτασε μέχρι το εξωτερικό όπως του Καβάφη, του Σεφέρη, του Ελύτη και του Καζαντζάκη.

Αξιόλογος είναι και ο αγώνας της Μελίνας Μερκούρη η οποία το 1982 ως Υπουργός Πολιτισμού έθεσε πρώτη φορά το θέμα στην UNESCO και ζήτησε να διαμεσολαβήσει προς το Βρετανικό Μουσείο με σκοπό τον επαναπατρισμό των γλυπτών του Παρθενώνα. Ο λόγος που εκφώνησε το 1986 στο Oxford Union καταδεικνύει τις προσπάθειές της πάνω στο μείζον ζήτημα. «Πρέπει να καταλάβετε τι σημαίνουν για μας τα μάρμαρα του Παρθενώνα. Είναι η υπερηφάνεια μας, είναι οι θυσίες μας. Είναι το ευγενέστερο σύμβολο τελειότητας. Είναι φόρος τιμής στη δημοκρατική φιλοσοφία. Είναι οι φιλοδοξίες μας και το ίδιο το όνομά μας. Είναι η ουσία της ελληνικότητάς μας».

... και επιτάσσει την επιστροφή τους!

Αν και είναι αλήθεια ότι ένα έργο τέχνης ή ένα κομμάτι της αρχαιότητας ανήκει στην κληρονομιά της ανθρωπότητας, αυτό δεν σημαίνει κατ' ανάγκη ότι μπορεί να τριγυρνά... Το μνημείο ανήκει σε μια περιοχή, σε έναν πολιτισμό, σε μια χώρα-τη δική του, στην οποία επινοήθηκε, δημιουργήθηκε και πάντα ζούσε σε αυτήν εκφράζοντας τις αξίες, τις αντιλήψεις, τα ιδεώδη και την αισθητική της. Μέσα λοιπόν από τα έργα τέχνης καταλαβαίνουμε την κοινωνία που τα δημιούργησε και τον πολιτισμό της.

Τα Ελγίνεια Μάρμαρα δημιουργήθηκαν εδώ, και εδώ είναι ο φυσικός τους χώρος, ενώ εκεί ζουν εξόριστα και ξένα ανάμεσα σε ξένους. Στο Βρετανικό Μουσείο χιλιάδες άνθρωποι συρρέουν για να τα δουν. Όμως τα εκθέματα που έχουν μπροστά τους είναι νεκρά, ψυχρά και ακρωτηριασμένα. Δεν υπάρχει καμία σύνδεση, καμία αλληλεπίδραση,



καμία ανταλλαγή και κανένας διάλογος. Ο επισκέπτης φεύγοντας δεν έχει νιώσει κανένα συναίσθημα. Και αυτό γιατί ένα κομμάτι τέχνης είναι ένας ζωντανός οργανισμός και πρόκειται να σου αφηγηθεί όλη την ιστορία του μόνο αν είναι σπίτι του. Το νήμα τώρα είναι κομμένο με αποτέλεσμα τη σιωπή.

Άραγε το παζλ θα δημιουργηθεί, για να μάθουμε την ιστορία;

Η λογική του χρήματος και το δέλεαρ του κέρδους φαίνεται να κυριαρχεί εν προκειμένω και φτάνει σε σημείο που κατορθώνει να στερήσει ένα ολόκληρο έθνος από την ιστορία του. Το μεγάλο ερώτημα που τίθεται είναι το εξής: «Πότε τα ελληνικά έργα τέχνης θα επιστρέψουν στη χώρα καταγωγής τους, για να εκφράσουν τη ζωή τους; Θα έχουν άραγε την ευκαιρία να ενωθούν με τα υπόλοιπα κομμάτια και να μοιραστούν τις ιστορίες μαζί μας;» Τα κομμάτια- εκθέματα περιμένουν διακαώς να συνδεθούν με αυτά που χρόνια λείπουν και το παζλ να λάβει επιτέλους την οριστική του μορφή. Ποια ιστορία θα μας πει και ποιο συναίσθημα θα μας προκαλέσει;

**A1.** Να γράψετε την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**B1.** Μέσα λοιπόν από τα έργα τέχνης καταλαβαίνουμε την κοινωνία που τα δημιούργησε και τον πολιτισμό της. Να αναπτύξετε το περιεχόμενο της φράσης σε μία παράγραφο 70-90 λέξεων.

**Μονάδες 10**

**B2. α)** Να βρείτε τα δομικά στοιχεία και τον τρόπο ανάπτυξης της παραγράφου: *Τα Ελγίνεια Μάρμαρα δημιουργήθηκαν εδώ... Το νήμα τώρα είναι κομμένο με αποτέλεσμα τη σιωπή.*

**Μονάδες 4**

**β)** Να αιτιολογήσετε τη χρήση των σημείων στίξης στις φράσεις που ακολουθούν:

**Το ερωτηματικό** στη φράση: *Με ποιον τρόπο «ταξίδεψαν» τα μάρμαρα στη Βρετανία και γιατί είναι σημαντική η επιστροφή τους στην Ελλάδα;*

Τα εισαγωγικά στις φράσεις: *στο πολεμικό πλοίο «Υδρα» ... , «... ελπίζω να θέλετε να διορθώσετε το πράγμα αποκαθιστώντες τα αρπαχθέντα»*

Το θαυμαστικό στη φράση: *επιτάσσει την επιστροφή τους!*

**Μονάδες 4**

**B3. α)** Ποιος τρόπος πειθούς κυριαρχεί στο κείμενο;

**Μονάδες 5**

**β)** Να γραφεί από ένα (1) συνώνυμο για τις λέξεις που ακολουθούν: *παγκόσμιο, ξεσηκώνει, κύριους, διακαώς*

**Μονάδες 4**

**γ)** Σε ποιο κειμενικό είδος πιστεύετε ότι ανήκει το παραπάνω κείμενο; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές στα αντίστοιχα αποσπάσματα.

**Μονάδες 3**

**B4. α)** *Ο Hammerslay προτείνει τη φύλαξή της στο Βρετανικό Μουσείο «μέχρι να ζητηθούν από της τωρινούς ή οποιοσδήποτε μελλοντικούς κύριους της πόλης των Αθηνών»:* Να μετατραπεί η σύνταξη στην αντίθετή της και να δικαιολογηθεί η συγκεκριμένη επιλογή από τη συγγραφέα του κειμένου.

**Μονάδες 3**

**β)** Ποια νοηματική σχέση δηλώνουν οι παρακάτω λέξεις του κειμένου: *λοιπόν, γιατί*

**Μονάδες 2**

**Γ1.** Σε άρθρο που πρόκειται να δημοσιευθεί στον ημερήσιο Τύπο, με θέμα την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα, να εκθέσετε την επιχειρηματολογία της ελληνικής πλευράς, ως απάντηση στα

επιχειρήματα των Βρετανών, που επιμένουν στη μη επιστροφή τους  
(500-600 λέξεις)

**Μονάδες 40**



Εκδόσεις [schooltime.gr](http://schooltime.gr)

Εκπαίδευση & Πολιτισμός

Τηλ.: 6977554086

e-mail: [info@schooltime.gr](mailto:info@schooltime.gr)

website: [www.schooltime.gr](http://www.schooltime.gr)

